|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 新 聞 稿 | |  |
| 桃園市立大溪木藝生態博物館 |  |
| 桃園市大溪區普濟路11號後棟2樓 | | 電話：3888600 | |
|  | | 傳真：3888677 | |
| 民國109年1月17日發布，並透過網路同步發送  網址：[http://wem.tycg.gov.tw](http://wem.tycg.gov.tw/) | | 本稿連絡人：  電話： | |

**「****日復一日 木復一木」特展開幕**

**呈現大溪木藝的世代傳承與創新教育**

在即將邁入新春的時節，伴隨著一年的復始，桃園市立大溪木藝生態博物館在1月17日（週五）推出了「日復一日、木復一木─大溪木藝的世代傳承與創新教育展」，述說大溪木藝文化中有關「世代傳承」的故事，並結合桃園木藝推廣扎根計畫的「創新教育」內容，分別在藝師館及工藝交流館展出，呈現木博館與木藝師、地方學校的師生共同延續大溪木藝文化的實踐成果。

**藝師館：木藝職人的世代傳承篇章**

木博館自成立以來，持續進行大溪木藝文化主題調研，藉由本次展覽述說木藝師如何踏上木藝傳承之路，以及木藝師的生活日常，讓大家能看見大溪、看見木藝、看見職人。本次展出內容包含「木藝家庭」-協盛木器、「木藝密碼的轉譯者」-堂和木器、「老招牌的新面貌」-建漢實業、和峰木創及洲宇木業、「木藝科學家」-吉新傢俱等4個主題、5組藝師故事，由在地木藝師世代間的傳承與開創的故事，體現大溪木藝特色與溫度。

「木藝家庭」展區，呈現協盛木器如何從早年姚士英、姚逢時父子生產佛桌神龕，到第三代姚慈盈及姚世豪複合木藝創作及餐飲的經營之路，展出作品「微笑椅」以木馬為創作靈感，為其知名的辨識標誌。而「木藝密碼的轉譯者」-堂和木器展區，述說以「美人腿神桌」享譽神桌市場的「堂和木器」，第二代大溪女藝師黃裕凰，傳承父親黃國豪的木工藝，轉譯成符合當代需求的木器作品，探索傳統中創新的可能。

進入「老招牌的新面貌」展區，由李順益創立的「建漢製材行」至第三代李汪達及李汪宇，將現代化的標準化作業流程、系統化及模組化等工作方法，結合家族傳承木藝知識，開創「和峰木創」與「洲宇木業」，傳承三代的木業靈魂，演繹出各自的精神與風貌。最後，「木藝科學家」展區，呈現李彥忠以一架木飛機開啟的木藝人生，歷經70載淬鍊「吉新傢俱」的品質堅持，持續以職人「頂真精神」自我要求，猶如木藝的科學家。

其中，李彥忠師傅與黃國豪、黃裕凰藝師也都積極投入木博館的「桃園木藝推廣扎根計畫」協助國中小木育師資的培訓，為木藝傳承開啟新的扉頁。

**工藝交流館：從木萌發的教育內容**

大溪木藝的活力，以木藝與教育的結合將持續蓬勃。自106年木博館推廣木藝教具箱進校以來，107-109年木博館持續進行「桃園木藝推廣扎根計畫」，並在南興國小設立「大溪木藝共學工坊示範教室」作為木育師訓基地，108年已與大溪6間國小、1間國中合作，由專業團隊及在地木藝工坊共同執行木育課程，讓學生能夠接觸到在地文化與工藝美學的薰陶，透過五感體驗來吸引學生對木藝的興趣。未來將持續擴大推動木藝教案納入國中小學「學科」課程，讓孩子們可以在日常學習中耳濡目染，認識木藝知識與培養木藝美感。

本次展覽將工藝交流館佈置為木藝創新教育教室，除將教具箱搬到展覽現場，也將木育課程主題成果，結合國中小課桌椅的情境布置呈現，並設置各式木頭材質/體積/重量觀察區及互動裝置等。值得一提的是，展場特別規劃刨木體驗區，讓觀眾能親自動手感受木頭的溫度與觸感；「木藝」是學習的媒介，連結不同領域與未來孩子所需具備的知識、能力及態度，期望讓木藝成為孩子生活中的一部份，創造大溪木藝與生活多元發展的可能性。

開幕當日，桃園市政府文化局莊秀美局長及大溪在地木藝匠師們及家人，以及南興國小黃辛材校長率領學校的師生均到場共襄盛舉，展現大溪木藝產業傳承凝聚與教育創新力量。大溪木藝日常的延續，不僅是為了守護地方傳統榮光，更是為了世代美感養成而努力。木博館邀請大家共同來感受大溪木藝職人的頂真精神，一起成為延續大溪木藝日常的一份子吧!

**展覽名稱：「日復一日 木復一木」-大溪木藝的世代傳承與創新教育**

**展覽時間：109年1月17日（五）開幕，週二至週日上午9:30-下午5:00，**

**週一及連假後翌日休館**

**展覽地點：藝師館(大溪區普濟路52號)、工藝交流館（大溪區普濟路5號）**

**指導單位：桃園市政府、桃園市議會**

**主辦單位：桃園市政府文化局、桃園市立大溪木藝生態博物館**