|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 新 聞 稿 | |  |
| 桃園市立大溪木藝生態博物館 |  |
| 桃園市大溪區普濟路11號後棟2樓 | | 電話：3888600 | |
|  | | 傳真：3888677 | |
| 民國109年5月13日發布，並透過網路同步發送  網址：http://wem.tycg.gov.tw | | 本稿連絡人：詹雅如  電話：0912-725-749 | |

**大溪公會堂戶外園區開放 日夜都迷人**

**普濟路歷史文化廊道再添亮點**

承載大溪重要歷史記憶的「大溪公會堂及蔣公行館園區」，於107年由桃園市立大溪木藝生態博物館(以下稱木博館)進行修復工程，現戶外園區於109年5月1日正式開放，民眾可以從中正公園，沿著崖線漫步公會堂、行館，經過武德殿、四連棟等歷史建築群，悠然地欣賞周邊風景。

**大溪公會堂及行館6月開放　展示大溪木藝魅力**

大溪公會堂於日治時期大正12年（1923）2月落成，座落於大溪公園南端，原有和式、洋式兩棟建築，目前留存的是洋館，也是**桃園唯一現存的公會堂建築，**和館則改建為現今蔣公行館樣貌。「公會堂」源自日本社會改良運動，是一種具有近代化意義的空間。從公會堂的使用變遷脈絡來看，大溪公會堂至少具有地方集會、社會事業、產業開會、藝文教育及紀念活動等功能，有時也作貴賓招待所之用途。

民國38年(1949）6月，大溪公會堂改作為蔣中正總統之行邸「大溪賓館」。而在蔣中正總統逝世後，於民國65年（1976）元旦改名為「蔣公紀念堂」開放民眾參觀。2005年至2015年之間則以「大溪藝文之家」的型態委託民間經營。2014年，鄭文燦市長成立大溪木藝生態博物館後，因其歷史意義，自2015年起改由木博館活化經營，並在2018年進入修繕工程，至今年重新開放。

公會堂有著社會教育、公眾利用的意義，活化再利用的定位扣合著「公共化」，公會堂將成為「木家具館」，展現大溪悠久精湛的木藝，透過主題策展，表現出符合當代生活需求的新面貌，首檔策展以「木職人的幸福提案」為主題，將於6月17日正式開館。而蔣公行館將變身成「木生活館」，具備展示陳列、媒合地方產業以及推動木藝產業升級的角色，讓民眾可以在這裡親身體驗木藝與生活相融之美。

**光影敘事　大溪夜晚尋光地圖**

本次公會堂戶外園區開放，最大的亮點為夜晚活動空間的打造，利用燈光襯托歷史建築與戶外景觀，突顯大溪夜間的氣質之美，不僅創造出居民晚間遊憩的空間，也吸引遊客在大溪駐足停留更多時間。

木博館自2019年起，即委託專業團隊針對普濟路的館舍群展開「光環境」的塑造計畫，目標是利用燈光設計的效果，烘托歷史建築並打造不同的環境氛圍。這一條穿梭大溪光影、漫遊博物館的旅途，從「壹號館」開始，作為以光迎賓的起點，燈光呈現歷史感及木質的溫暖。接著穿過大溪公園走入公會堂，由於公會堂的性質像是博物館的大廳，藉由燈光投射在建築上，創造宴客大廳的恢宏氛圍；另外崖邊步道區設置低尺度的照明，不僅具有引導路線的作用，也照顧到崖邊的生物。繼續向南漫步，進入到武德殿及警察日式宿舍群，此區充滿人文氣息、歷史風味及居家氛圍，以形塑博物館生活起居及廣場空間為主題，燈光呈現以建築光影為前景，輔以室內透出的燈光，塑造清雅簡明的人文氛圍。這些光影敘說大溪的故事，希望在遊客心中留下驚喜與畫面，也成為日後大溪的「尋光地圖」。

**公共環境及景觀提升　邁向大溪未來好生活**

大溪普濟路沿線公園及木博館館舍群，和大溪老城區互相串聯，形成綠意豐富且具歷史文化故事的廊道，公會堂園區的開放，是這條廊道成形的第一個亮點，散步駐足的路線可分為「歷史空間場景」人文軸線及「崖邊天然景觀」自然軸線，去程與回程可以享受不同軸線帶來的風貌，人文慢步軸線沿普濟路側參觀木博館歷史建築館舍群，可以享受人與歷史文化互動的知性慢步，崖邊景觀軸線可沿途欣賞大漢溪河岸及溪底景觀、遠眺河階景觀及順時埔地區在不同季節、晨昏所呈現的田園風光與遼闊河景，豐富多樣的自然與人文生活場景及故事駐足點，創造出優質的大溪生活賞遊體驗路徑。

預計明年將修繕完成並開放的大溪警察宿舍群二期工程，將串聯起巷弄廊道及沿途的小廣場，透過鋪面紋理形塑、動線平順梳理、活動節點再造、公共設施改善，和夜晚活動空間的打造，與普濟路往北方向的大溪國小運動中心、老人文康中心等公共建設連結起來後，未來普濟路在環境、人文故事上，能夠創造沿線多元風貌及體驗內容、優良步行環境，是兼顧多世代、下世代生活的環境空間。歡迎各位前來漫步大溪的文化廊道，享受好生活!