

一本大溪

家有舉人

—月眉李金興家族

大家如何宅在家

—古宅生活好好玩

月眉生活好時光

—李金興 x 生活 x 休閒遊憩

細說大宅門

—看梅鶴山莊與簡送德古宅的故事



徵求迷路者

牛牛小檔案

牛牛不是牛，是貓。
有點賤，有點倔，卻依舊可愛。
黑白花紋是牠的正字標記。食量雖小，卻極挑嘴，不能有一週沒有頂級貓罐頭。



微笑蔴光

李騰芳古宅

金興蘭園

月眉路

月眉山觀音寺

康莊路

月眉是個適合迷路的好地方。文青又挑嘴的街貓牛牛，最喜歡讓自己在李騰芳古宅牆角的貓硯中迷路。穿出古宅後，再漫步月眉通路小徑間，享受被陽光與綠意包圍的幸福。現在，牛牛想徵求迷路愛好者，一起迷路在月眉！

蓋印章處

迷路步驟：

- 1 穿上好鞋，帶著輕鬆愉快的心情。
- 2 跟著上面地圖指示，在月眉小徑間漫步，並循下列步驟完成任務，換取迷路獎勵。
- 3 請圈選「月眉山觀音寺」所祀奉的主神是哪一位？
1、觀世音菩薩 2、玄天上帝 3、五穀先帝
- 4 請問月眉地區由李氏家族後代子孫所建立，種植數萬株蘭花，且銷售創意蘭花組合盆栽，訂單應接不暇的是何處？
1、金興幼稚園 2、金興蘭園 3、猛哥農場
- 5 請至「李騰芳古宅」，蓋上「老宅開門」圓形印章。
- 6 請至「微笑蔴光」換取迷路獎勵（精美折價明信片），享受悠閒的迷路時光。
折價方式（二擇一）：
1、單點飲品折價 50 元。
2、套餐飲料免費升級為 150 元內飲品。

迷路獎勵限量 500 份，每人限領 1 份，送完為止。

一本大溪

宅特輯

百年前的大溪，大漢溪水奔流，不僅連結四方往來，開啟貿易之路，也滋養出豐饒土地，吸引人們前來拓墾農耕，許多家族在此落地生根，寫下生活與產業的新頁，共同構築大溪的繁榮圖景。

月眉李家以米業起家，李金興商號聲名遠播，子弟李有慶登科中舉、官號「騰芳」，耕讀世家的生活細節，一一刻寫在大宅邸的磚瓦棟梁、雕飾書畫間；三層頭寮梅鶴山莊的建造者林登雲，是林本源最得力的租館管事之一，山莊格局寬闊大器，實用的建築特色，呈現出低調踏實的生活風格；內柵的簡送德經營田產與錢莊，人緣極佳的他曾任街庄長，與當地仕紳往來密切，簡家典雅古樸的三合院家宅，日後吸引許多影視作品慕名前來取景。大家族的故事猶如歷史的領路人，帶我們走過大溪百年歲月，走進當時的生活。

如今，月眉的田野風光依然張臂迎接我們的到來，順月眉通道而行，拜訪月眉山觀音寺、金興蘭園、猛哥農場，在洗菜坑旁看居民們洗菜閒聊、孩子們踏水嬉戲，在開門迎客的李騰芳古宅中感受時光冉冉流動。

翻開《一本大溪》宅特輯，我們將在春日中看見大溪生活的今昔光影。



約 1965 年間氣勢宏偉的李金興公店，即今中央路 99 號現址。
（照片提供：李後斌）

2017 年 05 月 出版
I S S N | 2520-4572
G P N | 3810600417

指導單位 | 桃園市政府、桃園市政府文化局
出版單位 | 桃園市立大溪木藝生態博物館
總編輯 | 陳倩慧
編輯委員 | 許主冠、陳邦畛（陳板）、
銀色快手、黃士娟
企劃編輯 | 郭俊麟、翁子涵、周佩蓉、
溫欣琳、張惠卿
地 址 | 335 桃園市大溪區普濟路 35 號
聯絡電話 | 03 388-8600

製作單位 | 紫晶數位有限公司
執行主編 | 王佩琪
文字編輯 | 莊淳閔、張淙哲
美術編輯 | 鍾子汧、梁羽彤、黃明惠、
謝靜艾、楊賀如
封面設計 | 鍾子汧
印 刷 | 紫晶數位有限公司

01

一些活動

1、大溪娶漆 2、老宅開門

02

一個故事

家有舉人—月眉李金興家族

05

一種生活

大家如何宅在家—古宅生活好好玩

06

一份地圖

月眉生活好時光—李金興 X 生活 X 休閒遊憩

08

一些家族

細說大宅門—看梅鶴山莊與簡送德古宅的故事

一些活動

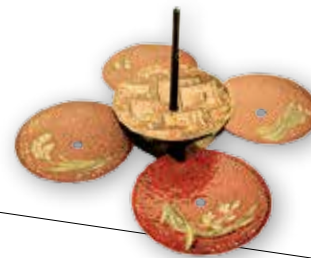
03/24

05/31

時間 週二至週日
09:30 - 17:00

地點 桃園市大溪區普濟路 21-3 號
大溪公會堂

大溪娶漆 「臺灣漆器新貌」



「漆」一字中所蘊含的木與水，意喻著自樹木上鑿取汁液，天然漆汁從木而生，漆器與木藝的結合是「天作之合」，「大溪娶漆」象徵大溪一向自豪的木器，與多樣化漆器工法的創意共演，由國立臺灣工藝研究發展中心與大溪木藝生態博物館合作，集結呈現「漆藝人才培育」計畫中的多件精采作品，也持續為大溪的傳統工藝注入新活力，帶我們看見臺灣工藝的多元面貌，與新舊交融傳承的感動。

老宅開門 「大溪李騰芳古宅」

04/27
開館囉！



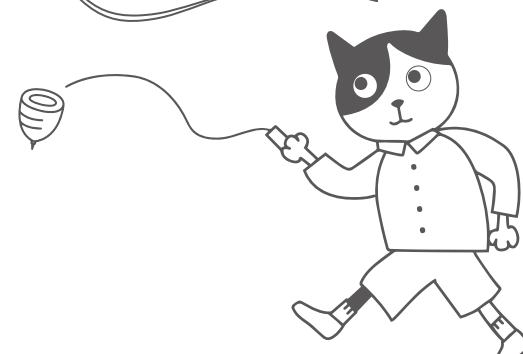
傳統民居常會養貓治鼠患，因此多見門邊留有小洞，以供貓咪自由進出，稱為「貓磴」。

時間 週二至週日
09:30 - 17:00

地點 桃園市大溪區月眉路 34 號
國定古蹟大溪李騰芳古宅

老宅開門囉！快快邀請親朋好友，一起來舉人的老家作客！想知道李騰芳都在哪扇寒窗下苦讀嗎？半月池和外埕的旗杆座有什麼特殊意義？開在門扇旁邊的小洞又有何種作用？來一趟李家老宅，聽說書、玩童玩，感受老建築的記憶與溫度，體驗李金興家族的大宅小日子。逛逛老宅後，還能到月眉的鄉間小路隨意散步，嘗試在稻田、微風與陽光間迷路，讓綠意成為指引，走過一下午的悠然自在。

古宅裡獨有的貓磴是我的專屬密道呢！





/ 一個故事 /

家有舉人 月眉李金興家族

撰文 | 莊淳閔

攝影 | 萬仁政

照片提供 | 祭祀公業法人桃園縣李金興公



帶路人：李後仁
詔安 19 世裔孫，現於航空工業擔任機械工程師，為祭祀公業法人桃園縣李金興公主任管理人。

1 月眉李騰芳古宅，承載、傳承李家百年家族故事。

2 外埕 4 座代表舉人地位的旗杆座，雕飾精美。

3 李金興家族文風鼎盛，宅內處處可見精采字畫與墨寶。

座落於大溪月眉里月眉路，被田野阡陌所包圍的李騰芳古宅，是桃園唯一的國定古蹟，宏偉的合院建築格局與木造磚瓦的細節中，保留著月眉李家百年家業的時代刻痕，也訴說著大家族拓墾、經商、家有登科之喜的一段段家族故事。

落腳月眉 李家的超級阿嬤

李家原籍汀州寧化，明朝時徙居福建詔安，1770 年（清乾隆 35 年），被稱為開臺祖的李善明（來臺 1 世，詔安第 11 世），攜妻及 5 個兒子渡海來臺，自臺南登陸後，一路北上先抵達楊梅，後遷居大溪美華里的小角仔，做起了買賣豬肉的生意。李善明的第五子李先抓，正是李家的月眉開墾祖先，於 1791 年（清乾隆 56 年）、30 歲那年，獨自到這塊形似彎月細眉、由大漢溪水孕育的豐饒土地上開墾，隔年娶廖湊為妻（因為「生廖死張」的張廖習俗，死後由廖氏改為張氏，本文後以李家對她的尊稱－「裕德媽」稱之。），落地生根，寫下李家在月眉開枝散葉的家族篇章中，重要的第一筆，而在這段家族史的回溯中，往常可能著墨不多的李先抓之妻裕德媽，其實也是整個家族續寫永存的關鍵之一。

1792 年（清乾隆 57 年），15 歲的裕德媽嫁給李先抓，於李先抓 41 歲盛年早逝後，一肩扛起家中生計，扶養 9 歲的李炳生、6 歲的李都生、3 歲的李振生三兄弟長大，為李家的家業發展奠下良好基礎。在後代晚輩心目中，裕德媽是能在漳泉械鬥不止、地方盜賊頻仍的時代中，以智慧與冷靜勸退

搶匪並守護家族的大家長，祭祀公業法人桃園縣李金興公的主任管理人李後仁說道：「裕德媽自 25 歲守寡至 80 歲去世，一直沒有分家，攢下偌大一片家業，可以說沒有裕德媽就沒有李金興家族，裕德媽的重要性是無與倫比的。」李家族人對裕德媽的敬重，也體現在每年 3 次、用以敬天祭祖的三獻禮中，除了春分、秋分兩場祭典，家族將裕德媽逝世的正月初一訂為祭儀的日子，至今仍透過祝文，緬懷這位堅毅的女性當家對李家的重大貢獻。

兄弟齊心 打造李金興商號

清代中期以後，大溪因鄰近茶、米、樟腦產地，與大漢溪水運之便，成為北臺灣不可或缺的商业貨運集散地。位於月眉這一稻米產區的李家，在裕德媽持家、三兄弟同心攜手下，以米業為發展重心，開啟了在大溪商業活動的新頁。由長子李炳生負責對外的經商調度，次子李都生看顧碾米工作和殺豬等副業，老么李振生則擔負起巡田與監工各項事宜，三兄弟通力合作，聯手打造出盛極一時的「李金興商號」。而李家生意愈做愈大，同時作風也寬厚海派，至今仍為人津津樂道。相傳李家賣米給得大方，總是不抹平米面、而是將米堆得尖尖的，對待工人更是向來和善，好名遠播，就連那些專劫水路的盜賊，每每看到有著李金興商號旗幟的商船，都特意讓其順利通行。

李金興商號的榮景，也表現在位於現今和平老街 38 與 40 號之間的「月眉通路」上。這條由李家捐建的斜坡緩道，有 170 多年的歷史，在當時能從老城區直抵月眉李家古宅前，除了供李家往來貨品於街區店面，也利於月眉地區的農民挑送作物到街上販賣。而作為買賣生意重要的根據地，位於大溪中央路 99 號的「李金興公店」，有著三座連牌立面牌樓，更見證李金興商號的興盛，從清代使用迄今的公店，內部空間幾經改建，在戰後曾分租給各種商業空間，據在公店出生、成長的李後斌所述，公店是父親李訓進的新進興木器行、助產士居所、餐廳……等共同分享生活的場域。儘管公店現已出租為商業賣店，幸運的是「金興」商號牌樓保存下來，仍能從牌樓建築的光影細節裡，看出李金興商號在時代留下的痕跡。

此外，以李炳生為首的李家三兄弟，除了透過商號壯大家業，也高瞻遠矚地建立起家族祭祀公業（今名為「祭祀公業法人桃園縣李金興公」），透過每年正月初一、春分、秋分在李騰芳古宅舉行的三獻禮，不僅敬拜天地、緬懷先祖，也成為如今開枝散葉的李家親族彼此交流的重要場合。李後仁認為，像三獻禮與掃墓這樣的家族祭祀活動，其最獨特的意義是「讓我們對家族產生認同感，也就督促我們實實在在做事、誠誠實實做人。」



光耀門楣 李騰芳高中舉人

自嘉慶至咸豐年間，靠著穀米買賣逐漸成為地方富紳的李家，除了務農與從商外，也逐漸有了培養家中子弟讀書的餘裕。李炳生的三兒子李有慶，苦讀多年，在 1856 年（清咸豐 6 年），43 歲的他考取秀才，3 年後捐得貢生，再隔年，1860 年（清咸豐 10 年），李家為彰顯家聲與科場得意之喜，由李炳生主持，開始興建人們所熟悉的李家大宅，也就是後代子孫們口中的「祖厝」。宅邸在 1864 年

（清同治3年）落成，佔地近一甲、兩進四護龍的完整格局，建材與施作工法都是一時之選，而李有慶也沒有辜負家族的期望與自己的寒窗歲月，1865年（清同治4年），52歲的他遠赴福建參加鄉試，高中舉人，光耀門楣與鄉里，3年後加捐內閣中書，得官名「騰芳」，是為今日「李騰芳古宅」之名的由來。

李有慶中舉，使李家一躍而成「大夫第」，正廳高懸起「文魁」牌匾；屋前的半月池，在風水意義與灌溉使用之餘，更多一層讀書人臨「泮池」而學的深意；外埕立起4座象徵舉人榮顯的旗杆座，記錄著李騰芳的登科的年代、名次與科別。而左外護龍外，有別於完整建築群的「奎壁聯輝」書房，據傳就是李騰芳讀書之處，也是他後來開設漢學義塾的場所。當然，李家祖厝不僅只是作為子孫登科之喜的慶賀，諸如寄寓為人處事需外圓內方的天地格局、廳堂內「世事讓三分天寬地闊 心田存一點子種孫耕」、「先室傳家惟忠惟孝 後人續緒宜儉宜勤」的對聯字畫等，在在寄託著先祖對於家族留世永存的殷切期望。



家在大宅 月眉稻香與書香

「我認為的李家精神是耕讀傳家。耕是謀生，讀是修身，傳家是責任和榮譽。」正如主任管理人李後仁所說，這或許是對李騰芳古宅所帶出的李氏家族故事，最貼切的註解。與此同時，也似乎點出李家與月眉農作區域不可分隔的關係。社頭團體「農作團」，成立於日治時期，由當時地方上頗有名望的李家與江家號召農民組織，供奉五穀先帝為主神，學習神轎陣頭與福路派北管，參與農作團多年的李家後人李後喜，所拿手的唢呐就是如此習得的，「都是一群作農的人，大家有閒就聚在一起，學這個學那個。」李後喜說道。他進一步解釋，農作團內傳習的陣式與音樂，都是「古早時候」流傳下來的，甚至可遠溯至清代或更早。而直到今天，李家仍有不少後代參與農作團的運作，甚至是大溪各處的社頭活動，也成為保存地方文史的另一種形式。就如舉人李騰芳之於大溪月眉的重要性，除了是農家子弟勤學有成的勵志範本外，他設義塾、帶動地方向學風氣，與李家子弟在各種文化活動上的活躍，皆是這個以米業起家的大家族，始終與地方緊密連結的最好證明。

1985年，李騰芳古宅被指定為國定古蹟後，隨著原住宅內的親族年紀漸長，李氏族人的生活重心也逐漸離開古宅，但儘管如此，每年舉行於古宅的祭祖三獻禮，仍可見長輩帶著兒孫話家常，在前埕庭院搭起的棚頂中享用麻糬與豆花，族人自遠方各地前來團聚，將李家的家族精神代代傳承下去。

- 4 日治時期由李家與江家號召農民組織的「農作團」，是月眉重要的社頭之一。
- 5 嚴謹莊嚴的春分獻禮祭儀，展現李金興家族對先祖的敬重與尊崇。

月眉李金興家族
故事真熱鬧！

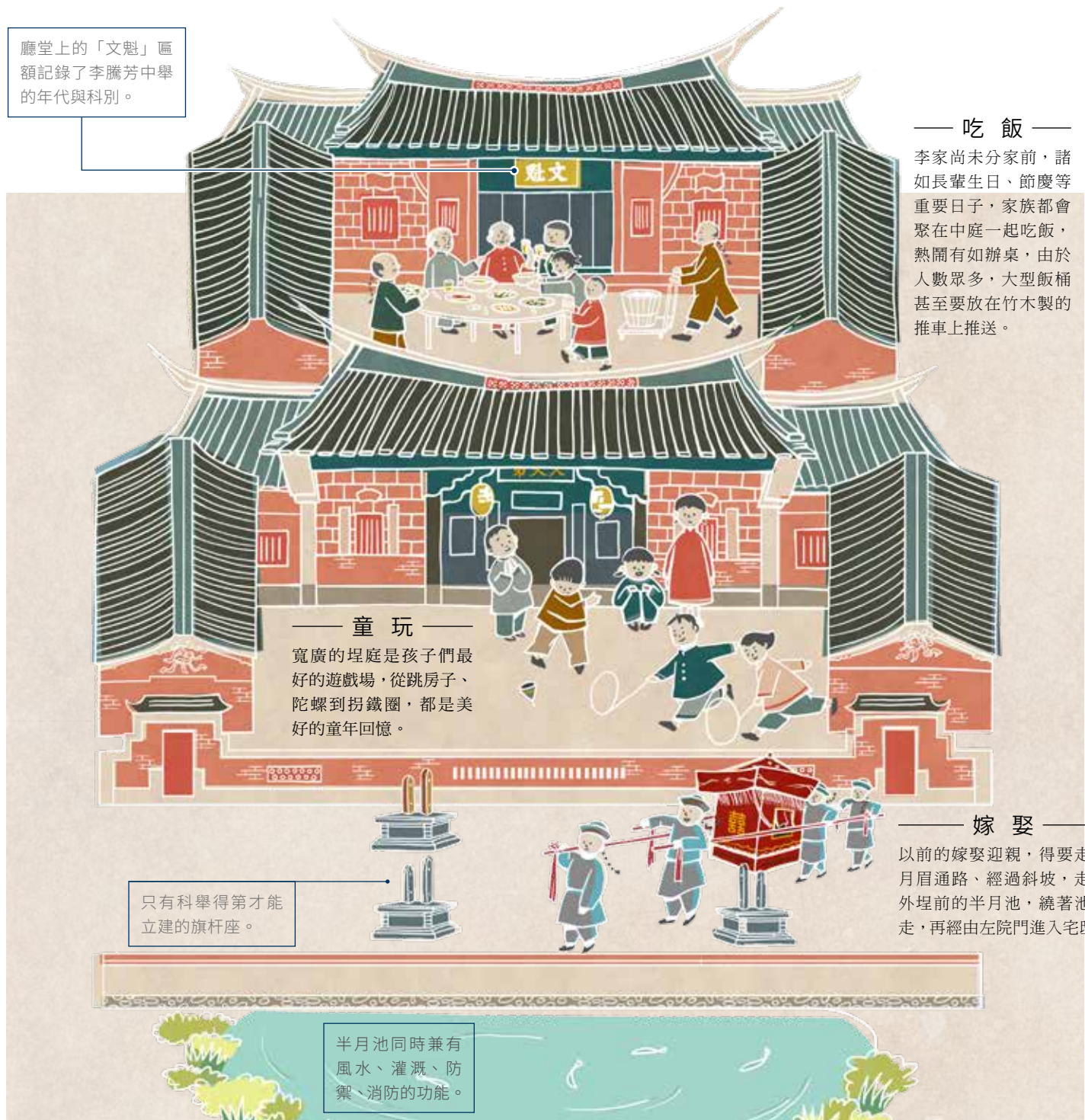


/ 一種生活 /

大家如何宅在家 — 古宅生活好好玩

圖 | 黃明惠

廳堂上的「文魁」匾額記錄了李騰芳中舉的年代與科別。



—— 吃 飯 ——

李家尚未分家前，諸如長輩生日、節慶等重要日子，家族都會聚在中庭一起吃飯，熱鬧有如辦桌，由於人數眾多，大型飯桶甚至要放在竹木製的推車上推送。

—— 童 玩 ——

寬廣的埕庭是孩子們最好的遊戲場，從跳房子、陀螺到拐鐵圈，都是美好的童年回憶。

—— 嫁 娶 ——

以前的嫁娶迎親，得要走過月眉通路、經過斜坡，走到外埕前的半月池，繞著池塘走，再經由左院門進入宅邸。

只有科舉得第才能立建的旗杆座。

半月池同時兼有風水、灌溉、防禦、消防的功能。

月眉生活好時光

李金興 x 生活 x 休閒遊憩

圖 | 鍾予汧

跟著李金興家族的生活行腳，漫步月眉。

在清澈的月眉圳邊洗菜、順著圳水賞蘭、摘菜，或是騎自行車，順著大漢溪欣賞波光粼粼。

在月眉迷路一整日，享受難得的悠閒時光。

李金興生活圈

李金興家族經月眉通路往返公店與李宅，是家族平日活動路線。

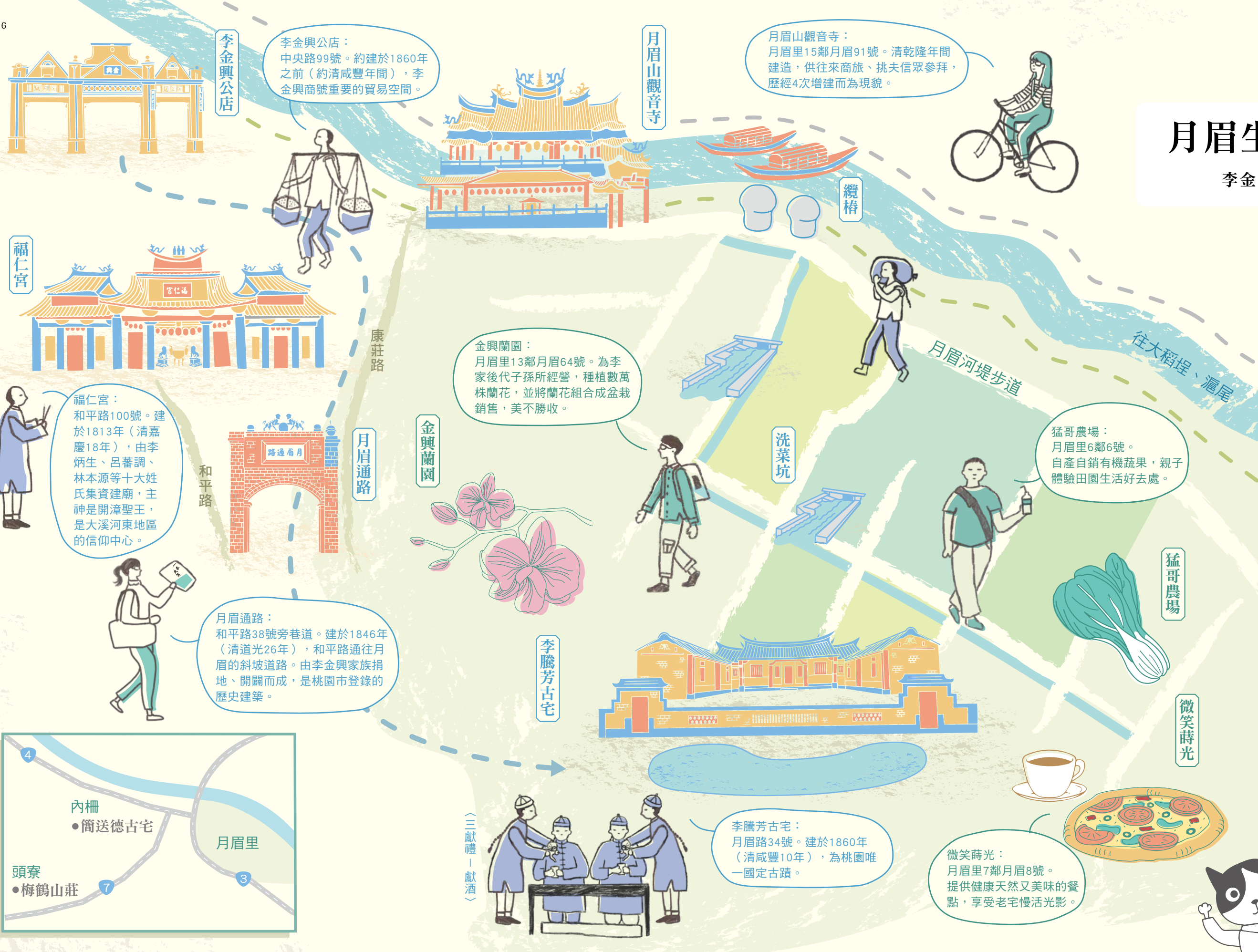
月眉—三坑自行車道

大溪月眉至龍潭三坑水岸觀光綠廊，全程約 7.19 公里。沿大漢溪串聯大溪老街河濱步道、月眉自行車道、石門大圳自行車道、三坑老街自行車道。

大溪老街自行車道

全長約 8 公里，自李騰芳古宅，穿越大溪老街區至慈湖。

月眉圳裡魚兒游，漫步田間老宅好時光



李金興公店

李金興公店：
中央路99號。約建於1860年
之前（約清咸豐年間），李
金興商號重要的貿易空間。

月眉山觀音寺

月眉山觀音寺：
月眉里15鄰月眉91號。清乾隆年間
建造，供往來商旅、挑夫信眾參拜，
歷經4次增建而為現貌。

纜梯

福仁宮

福仁宮：
和平路100號。建
於1813年（清嘉
慶18年），由李
炳生、呂蕃調、
林本源等十大姓
氏集資建廟，主
神是開漳聖王，
是大溪河東地區
的信仰中心。

和平路

月眉通路

月眉通路：
和平路38號旁巷道。建於1846年
（清道光26年），和平路通往月
眉的斜坡道路。由李金興家族捐
地、開闢而成，是桃園市登錄的
歷史建築。

金興蘭園

金興蘭園：
月眉里13鄰月眉64號。為李
家後代子孫所經營，種植數萬
株蘭花，並將蘭花組合成盆栽
銷售，美不勝收。

洗菜坑

月眉河堤步道

往大稻埕、滬尾

猛哥農場：
月眉里6鄰6號。
自產自銷有機蔬果，親子
體驗田園生活好去處。

猛哥農場

微笑蔴光

李騰芳古宅

李騰芳古宅：
月眉路34號。建於1860年
（清咸豐10年），為桃園唯
一國定古蹟。

微笑蔴光：
月眉里7鄰月眉8號。
提供健康天然又美味的餐
點，享受老宅慢活光影。

〈三獻禮—獻酒〉





/ 一些家族 /

細說大宅門

一看梅鶴山莊與簡送德古宅的故事

撰文 | 王佩琪
攝影 | 萬仁政、王佩琪
圖片提供 | 簡送德祭祀公業

清代許多從福建各地渡海來臺的先民，在大溪各地拓墾、安家落戶，累積厚實的經濟基礎，最後在大溪起造堂皇大宅。頭寮地區的梅鶴山莊與內柵地區的簡送德古宅，是兩個截然不同的家族故事，但百年宅院裡同樣內斂典雅的氣韻，與其傳承數代的家族精神，都是大溪傲人的歷史瑰寶。

梅鶴山莊 專業經理人的低調堅毅宅

在氤和的山嵐中穿過蜿蜒小徑，位於頭寮地區的梅鶴山莊沉靜地佇立在小徑盡頭。她是 1869 年（清同治 8 年）間由林圻海（號登雲，1815-1888）特聘唐山師傅建造的百年歷史建築。

林登雲是板橋林本源家族在大溪開墾時的租館管事，與林本源家族同樣來自福建漳州，兩人不僅是同鄉，還有親族關係。具正義感的他深得林本源家族信任，負責協助林本源家族收租、開墾等事務，猶如現在的專業經理人。

林登雲協助林本源家族開墾至頭寮地區，因喜愛該地的風水，在此地置產。以土塼、樟木、石材等堅實的建材為基礎，打造寬闊的二落四護龍建築，在祖廳題上堂號「吉慶堂」。之後林登雲在 1875 年（清光緒元年）捐官受封五品，因此前落門楣匾額題為「榮封第」，並在門樓建造象徵官宅地位的燕尾脊；最後再根據北宋終生淡泊名利的隱士林和靖「梅妻鶴子」典故，於門樓題上「梅鶴山莊」，為宅院增添淡雅意蘊。

「梅鶴山莊」第 30 世子孫林寶猜表示，因為當時治安不好，加上林登雲個性謙虛為懷又淡泊，梅鶴山莊並沒有多做裝飾，外觀樸實。但山莊寬闊大器，挑高 4 米多、寬 7 開間，為罕見的低調宅院，加上建材厚實穩固，對外石窗堅固，門板又厚又高，門後還設有伏兔立門，「聽長輩說，以前遇到有土匪時，附近的人都會躲到這邊來，大家只要把門門起來就安全了。」林寶猜撫著厚重的門片解釋，細數著先人的建築智慧與互助精神。



帶路人：林寶猜
左青龍文史工作室負責人、左青龍書屋街角館館長，林家第 30 世孫。對於推動梅鶴山莊文史研究與活化，有著過人的使命感。
（左青龍書屋預約參觀電話：0919-351-207）

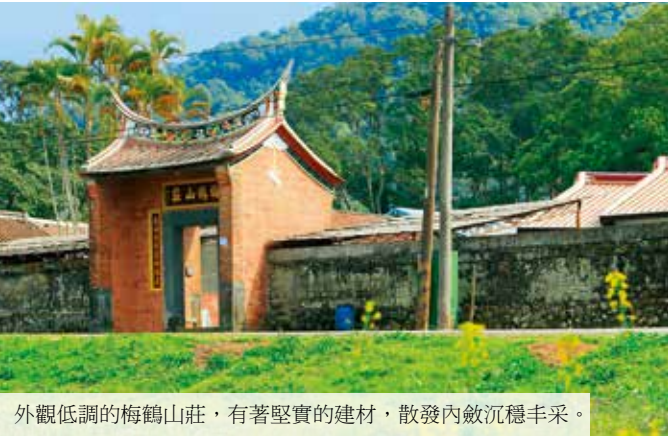
熱心地方事務 傳承百年的家族精神

林登雲家族除了在危急時，為附近居民提供庇護場所外，更熱心參與地方事務。如福仁宮、福安宮、齋明寺、蓮座山觀音寺等地方大廟的建設、遷址等，林登雲家族也都曾參與捐獻與祭祀。正因家族一貫的樂善好施與熱心助人，深得地方信任，後來家族中的子孫林煊達更獲選為桃園縣議員及大溪鎮長，持續為大溪推動多項建設。

梅鶴山莊百年來的家族精神與古厝雋永的魅力，林寶猜都希望能予以傳承，且與大家分享。林寶猜積極參與木藝生態博物館的街角館計畫，開放左護龍，成立「左青龍書屋」與「左青龍文史工作室」，書屋開放給喜愛老宅的民眾預約參觀，徜徉難得的歷史建築空間。她還希望未來能透過活動的舉辦，重現記憶中百年老宅的童趣和常民生活況味，與大家一起分享靜謐沉穩的古厝氛圍，讓梅鶴山莊的智慧與溫暖熱情的家族精神綿延下一個百年。



牆上的平安書卷浮雕，是祖先對家族文風的殷殷期盼。



外觀低調的梅鶴山莊，有著堅實的建材，散發內斂沉穩丰采。



隱身竹林田野間的簡送德古宅，在前埕草皮輝映下，典雅沉靜。

簡送德永安居 小地主的內斂精美宅

在大溪另一頭的百年大宅簡送德古宅，則有著不同的田野風光。具 115 年歷史的市定古蹟內柵簡送德古宅位在田疇邊，背倚竹林與遠山，前方圳溝與阡陌相間，坐擁閒逸的農家風景。

簡送德（1858-1918）是當時內柵地區的地主，田地多數租給佃農代耕，並經營錢莊產業，還曾任街庄長，與大溪其他仕紳關係密切，人緣極佳，也曾參與「大料坎公學校」的籌設申請。簡送德名下田產眾多，今和平老街 50 號的「德記」，過去即為簡送德所有，牌樓上印刻著「簡」字，見證簡送德產業的輝煌時代。

簡送德於 1898 年（日明治 31 年）自福建聘請匠師來臺建造自家宅院，竣工後由簡送德之子簡枝財在門聯上題「永紹宏基克儉克勤繩祖武 安居陋室惟忠惟孝振家聲」，也寫下永安居簡樸又充滿文人風骨的家族精神。簡添興提到老宅建築時語帶感激地表示，由於簡送德個性內斂，所以古宅外觀並不華美，但所使用的磚瓦、石材、檜木等建料都十分堅實，宅邸才得以保存完善。74 歲的九叔公簡瑞賢還說：「最特殊的是，所有階梯、窗戶都是自高山運來整片石材，現地裁切雕砌，相當堅固。」內斂低調的外觀，更散發老宅獨有的穩重氣息，加上宅邸內精巧的藝術牆飾與考究的風水，品味獨具，吸引眾多電視劇組慕名前來取景拍攝。



簡送德畫像。



帶路人：簡添興
簡家 20 世孫。對古蹟小有研究，惜愛古宅。採訪當日，仍掛懷地四處查看，尋思著該如何保養草皮等瑣事。
（地址：大溪區內柵路二段 63 巷 48-50 號，因為私人住宅，目前不開放參觀。）

電視劇熱門拍攝場景

鮮少有百年老厝如永安居一般，有逾 30 支電視劇、廣告等在此拍攝，且紀錄仍不斷翻新中。九叔公笑著介紹：「張小燕以前還在這邊拍歐斯麥餅乾廣告，我還有演呢！」話語中有著對古宅的驕傲。

永安居古樸的磚紅色三合院，在內埕油亮的綠色草坪襯托下，顯得分外清靜幽雅。屋內繪飾與多樣的磚砌，令人歎為觀止。簡添興說，民視「風水世家」在古宅拍攝長達一年，簡家媳婦郭涼涼則透露，王小棣導演最新力作「夢裡的一千道牆」電視劇也是在此拍攝。數不清的戲劇與廣告在簡送德古宅借景拍攝，古宅的高曝光率，部分也要感謝簡家歷代傳承的和樂、良善精神，他們不吝分享古宅的優美景致，樂於出借，甚至主動提出市定古蹟申請，積極存續簡送德古宅的雅緻景觀與建築風華，為大溪守護珍貴的歷史記憶。

百年時光匆匆，然而梅鶴山莊與簡送德古宅，卻在磚牆、土塼與木材間，為我們刻下深淺不一的時光印記，而其傳承的人文精神，則早已悄悄地融入，成為無可或缺的大溪精神。



古宅牆上細緻的裝飾，是匠師一筆一畫繪製打磨而成，罕見而珍稀。



折價截角，
蓋章無效

S T A M P

一本大溪

宅特輯

帶著《一本大溪》宅特輯，迷路在月眉的春天裡。

主辦單位



桃園市立大溪木藝生態博物館
DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAIYUAN



桃園市政府

桃園市政府文化局