





目錄

112 年度政策討論工作坊	 2.
審議式民主是什麼?	 3.
工作坊背景介紹	 4.
大溪公會堂及戶外廣場	 5.
公會堂及戶外廣場使用實例	 6.
大溪公會堂的歷史	 8.
公會堂及戶外廣場歷年活動	 10.
館舍空間使用注意事項	 14.
空白筆記頁	 15.
參考文獻	 16.

112 年度 政策討論工作坊

來去公會堂-亦博館公民參與計畫

第一揚 9月11日(一)

12:45 – 13:00	公會堂 集合/報到		
13:00 – 13:30	公會堂及戶外廣場介紹 / 移動到會場		
13:30 – 14:00	開場、工作坊說明及分組	主持團隊、木博館	
14:00 – 15:00	你對公會堂的印象	主持團隊	
15:00 – 15:10	休息時間		
15:10 – 16:10	公會堂與戶外空間可以做什麼	主持團隊	
16:10 – 16:20	休息時間		
16:20 – 17:00	分組議題內容交流	主持團隊	
	結語及回饋		
17:00	賦歸		

第二揚 9月25日(一)

12:45 – 13:00	興福市民活動中心 報到	
13:00 – 13:30	開場、第一場議題結論回顧	主持團隊
13:30 – 14:30	公民參與館舍經營的可能性(上)	主持團隊
14:30 – 14:40	休息時間	
14:40 – 15:40	公民參與館舍經營的可能性(下)	主持團隊
15:40 – 15:50	休息時間	
15:50 – 17:00	分組議題內容交流	·
	結語及回饋	主持團隊、木博館
17:00	賦歸	

審議式民主是什麼?

審議民主(deliberative democracy)是當代西方學術界的一種新民主理論,期望公民可以透過理性的對話與審議過程來參與公共事務,以共識決取代多數決,增加公民對公共事務與議題的實際參與機會,以形塑整體社會的公共文化(桃園市政府勞動局,2022:1)。

自民國 91 年引進審議民主的參與模式,並辦理第一場公民共識會議,台灣政府及民間單位陸續辦理各式類型之民主審議會議,其模式包含公民會議、審議式民調、願景工作坊、參與式預算、學習圈等,甚至發展出青年國是會議的討論模式參與公民對話圈(張婉慈,2022:4)。

爲使公民擁有更多參與選擇,桃園自升格爲直轄市後便積極推動公 民參與計畫,本次桃園市立大溪木藝生態博物館(以下簡稱木博館)舉 辦之「來去公會堂-木博館公民參與計畫」便是其形式之一,回歸到公 會堂與在地居民間的共融關係,匯聚不同背景的公民,以「共思共築, 公會堂及廣場還可以做什麼?」爲主軸進行政策討論,期望居民與場域 能夠碰撞出多重可能。



工作肪背景介紹

木博館成立於 2015 年,不僅是桃園市第一座市立博物館,更是首座以「生態」爲名的博物館,豐富的歷史脈絡與文化底蘊,以及從社區總體營造、地方文化館、文化生活圈、街角館等計畫,便攜手合作至今的在地居民,彼此共學、共創及共經營在地生活,以「博物館」作爲展演大溪生活魅力的方法。

木博館為在地文史與產業交流之平台,增加民衆對大溪的認知、期望凝聚居民對家鄉的認同。壹號館(大溪國小日式宿舍)與武德殿為木博館公有館的起點,本次政策討論議題空間:大溪公會堂(現木家具館)及蔣公行館(現生活館)在 2016 年由木博館接管,經過歷史建築調查研究、修復工程、周邊環境改善等,2020 年起正式成為大溪木藝產業、慶典與生活文化保存與推廣的基地之一。



大溪公會堂及戶外廣揚

大溪的多功能會館

1928年的公會堂 ○ 資料來源:《新竹大觀》





大溪公會堂興建於 1923 年,是日本時代官方和民間人士共同營建的 多功能會館,具有辦理地方集會、議事、教育、紀念活動及接待貴賓等 的功能。

公會堂的過去與現在



日治時期茶道課



大溪訂製新創家具木器展



打開木視界戶外音樂會

從日本時代回到現今,公會堂的使用已不僅限於蔣公時期的限制,以地方活動和藝文展演等多元傳承與交流,提升在地居民的公民參與力。

公會堂及戶外廣場使用實例





你認為,2023年後的公會堂及廣揚還可以有什麼樣的可能性呢?

大溪公會堂的歷史

由地方居民集資設立,先後曾舉辦如:社 區看診治療、神社酬神祭祀及官商協商會 議等各式形式之聚會、活動,也因官民共 用的特殊樣貌,大溪公會堂成爲大溪居民 迎向現代化的重要象徵性場所。

蔣 館時 期

1949 年

陳列館 樣貌呈 公3百

自蔣公

入,反

1923年

期

隨著政權轉換、統治者 更迭,大溪公會堂雖得 以維持建築外觀,卻也 因社會百廢待舉,而暫 時閒置。據耆老林淸圖 先生口述,大溪國中於 此段時間曾借用公會堂 進行教學,短暫成爲學 生學習新知的場域。

1945年

後 第 接 **阪時期** 次世 界

1949年6月,大溪公會堂正式成為 行邸「大溪賓館」,除遇總統及總 誕辰,大溪居民被安排進入遊行、 壽外,其餘時間大多爲蔣公運籌國 待貴賓用途,當地居民無法靠近園區 大溪藝文之家時期

2005年

2004年,「蔣公紀念館」與「蔣公勳業陳列館」經桃園縣政府登錄為歷史建築。為延續大溪觀 光資源,並提升桃園等 文產業發展,隔年以「營 溪藝文之家」名稱營運 原有場域,回歸過去公 會堂之空間精神與功能。

逝世,大溪賓館便不再限制民衆的進 而設立「蔣公紀念堂」與「蔣公勳業」兩間館舍,將蔣公日常生活的原始 現於民衆眼前,並於部分區域展列蔣 餘幀照片,提供後人瞻仰、緬懷。

蔣公紀念館

時

期

蔣公之

統夫人

默舞祝

事、接

範圍。

1976年

2015 年起,木博館陸續修復壹號館、武德 殿暨附屬建築、歷史館、公會堂暨蔣公行 館等數棟歷史建築,並以常設展、主題特 展及活動等方式延續過去記憶,將大溪職 人的精神與生活面貌播送至衆人眼前,爲 歷史與現今增添文化的嶄新篇章。 2016年

公會堂及戶外廣揚歷年活動

2016年	0	OPEN UP 打開木視界
		家具新生 – 2016 臺灣木家具創作交流展
	\rightarrow	2016 大溪文藝季
		來看咱乀寶 – 大溪社造 20 年特展
	\rightarrow	好大的門牌 – 找尋街屋牌樓的秘密
2017年	\rightarrow	大溪娶漆 - 臺灣漆器新貌展
	\rightarrow	會聚大溪 - 公會堂故事小型展
	\rightarrow	2017 大溪文藝季
2018年	\rightarrow	2018 大溪大禧
2020年	\rightarrow	木與石的對話 - 木生活館開館特展
	\rightarrow	木職人的幸福提案 – 木家具館、木生活館開館
	\rightarrow	新與舊的對話
	\rightarrow	木生活玩市集
2021年	\rightarrow	來自大溪的禮物 – 新創家具展
	\rightarrow	木生活館經營特色產品銷售、輕食休憩
	\rightarrow	木生活美學課程與市集
2022年	\rightarrow	家,獨具一格 – 大溪訂製新創家具木器展
	\rightarrow	大溪小職人 – 玩出生活超能力
	\rightarrow	2022 木生活秋美市集 - 享受大溪的美一刻
		大囍之日 – 嫁妝家具特展

2016年

展覽丨

- 家具新生 –2016 臺灣木家具 創作交流展
- 來看咱乀寶 -大溪社造 20 年特展
- 好大的門牌 –找尋街屋牌樓的秘密

活動 |

- OPEN UP 打開木視界
- 2016 大溪文藝季



2017年

展覽丨

- 大溪娶漆 臺灣漆器 新貌展
- 會聚大溪 公會堂故事 小型展

活動 |

○ 2017 大溪文藝季



2018年

活動丨

○ 2018 大溪大禧



2020年

展覽丨

- 木與石的對話 -木生活館開館特展
- 木職人的幸福提案 木家具館、木生活館開館
- 新與舊的對話

活動 |

○ 木生活玩市集



2021年

展覽丨

○ 來自大溪的禮物 – 新創家具展



活動 |

- 木生活館經營特色產品銷售、輕食休憩
- 木生活美學 課程與市集

2022年

展覽丨

- 家,獨具一格 大溪 訂製新創家具木器展
- 大囍之日 嫁妝家具特展

活動 |

- 大溪小職人 玩出生活超能力
- 2022 木生活秋美市集 –享受大溪的美一刻



館舍空間使用注意事頂

室內空間使用注意事頂

- 1. 館內禁止飮食(水除外),如有餐飮需求請移至室外空間區域。
- 禁止使用一般膠帶、雙面膠、泡棉膠、漿糊、釘槍、鐵釘、圖釘等 難以復原之方式進行佈置。
- 3. 禁止掛設重物於館舍屋梁,若必須以屋頂載重,請洽詢館方申請確認。
- 4. 除導盲犬及其訓練犬外,禁止攜帶寵物進入館舍內部。

室外空間使用注意事頂

- 1. 禁止踩踏草皮、或於植栽區架設活動設備。
- 2. 爲保護歷史建築本體避免危害,館舍區域全面禁止起降空拍機。
- 3. 請勿攜帶寵物隨地便溺,或隨手丟棄垃圾於戶外廣場。

共同注意事頂

- 1. 須遵守噪音管制法及空氣污染防制法等相關規定。
- 2. 不得從事違反法令規定或社會善良風俗之行為。
- 3. 館舍全面禁煙、禁火,並請勿使用明火、蠟燭、瓦斯、炮竹、火把等。
- 4. 嚴禁使用噴漆、易燃性液體及電鋸等高危險性器具。
- 5. 地面及牆柱配置之電箱、自來水孔、排水孔、水龍頭等不得掩蓋或堵 住,以利木博館運用及檢修。

空白筆記頁

參考文獻

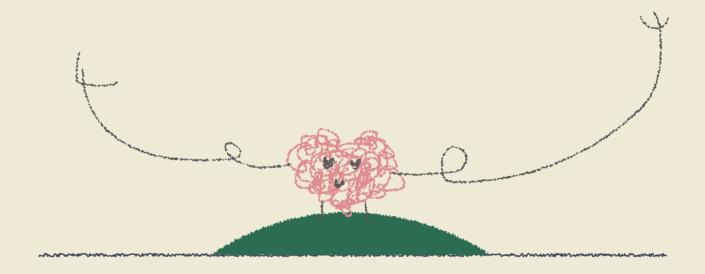
- 1. 張婉慈撰作(2022)。公民審議計畫操作手冊。桃園市:桃園市政府研究發展考核委員會。
- 2. 桃園市政府勞動局(2022)。友善育兒職場公民參與工作坊 議題手冊。桃園市: 桃園市政府勞動局。
- 3. 吳玲育執行編輯(2019)。桃園市立大溪木藝生態博物館 2015 2017 年報。桃園市:桃園市立大溪木藝生態博物館。
- 4. 吳玲育執行編輯(2019)。桃園市立大溪木藝生態博物館 2018 年報。桃園市:桃園市立大溪木藝生態博物館。
- 5. 陳倩慧總編輯(2020)。桃園市立大溪木藝生態博物館 2019 年報。桃園市:桃園市立大溪木藝生態博物館。
- 6. 陳倩慧總編輯(2021)。桃園市立大溪木藝生態博物館 2020 年報。桃園市:桃園市立大溪木藝生態博物館。
- 7. 陳倩慧總編輯(2022)。桃園市立大溪木藝生態博物館 2021 年報。桃園市:桃園市立大溪木藝生態博物館。
- 8. 桃園市立大溪木藝生態博物館官網,2023 年取自 https://wem.tycg.gov.tw/index.jsp 木博喵散步地圖。
- 9. 大溪學文化資源網。2023 年取自 https://daxiculture.tycg.gov.tw/

衆聚一堂:大溪人、地方事與公會堂記憶(一) - 新概念新空間

衆聚一堂:大溪人、地方事與公會堂記憶(二) - 大溪人的大溪公會堂

衆聚一堂:大溪人、地方事與公會堂記憶(三) - 1945 年後的任務

衆聚一堂:大溪人、地方事與公會堂記憶(四)-傳說、觀光、紀念堂



指導單位

桃園市政府 TAOYUAN CITY GOVERNMENT

主辦單位

桃園市立大溪木藝生態博物館 DAXI WOOD ART ECOMUSEUM, TAOYUAN

協辦單位



桃園市大溪區公所







館舍介紹 展覽環景 圖書年報